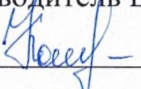
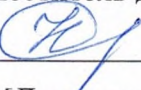


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науке**  
**Управление образования и молодежной политики**  
**Администрации города Смоленска**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя школа № 33" города Смоленска**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>РАССМОТРЕНО</b><br/> Руководитель ШМО<br/> <br/> <hr/> [Кошелева С.Н.]<br/> <b>Протокол № 1 от «29»</b><br/> <b>августа 2025 г.</b></p> <p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b><br/> Заместитель директора<br/> <br/> <hr/> [Демидова Н.В.]</p> | <p align="center"><b>ПРИНЯТО</b><br/> Решение педагогического<br/> совета МБОУ «СШ № 33»</p> <p align="center"><b>Протокол № 1 от «29»</b><br/> <b>августа 2025 г.</b></p> | <p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНО</b><br/> Директор МБОУ<br/> «СШ № 33»<br/> <br/> [Жойкин С.А.]</p> <p align="center"><b>Приказ № 82-од</b><br/> <b>от «29» августа 2025 г.</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**кружка «Мир изобразительного искусства»**  
**для обучающихся 6-х классов**  
**на 2025-2026 уч. г.**

Составитель:  
Васильева Н.Г., учитель изобразительного искусства

**Смоленск, 2025**

**Структура рабочей программы внеурочной деятельности  
кружка «Мир изобразительного искусства»  
реализующей ФГОС ООО**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися курса
3. Содержание учебного материала
4. Календарно-тематическое планирование

## **Нормативно-правовая база рабочей образовательной программы внеурочной деятельности кружка «Мир изобразительного искусства»**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 5-7 классов образовательных организаций) Москва 2025 г.
- Федеральная рабочая программа воспитания (Приказ Минпросвещения об утверждении ФОП ООО от 16.11.2022 г. №992)
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №33» на 2025-2026 учебный год
- Устав МБОУ «СШ №33»
- ООП МБОУ «СШ №33»
- Учебный план МБОУ СШ №33 на 2025 – 2026 учебный год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Актуальность программы** определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, ее включенности в различные социальные сферы и социальные отношения. Для успешного функционирования в обществе нужно уметь использовать получаемые знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, а для этого находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Необходимо планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с другими, действовать в ситуации неопределенности.

**Цель** примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике
- и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

- воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
  - воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

**Сроки освоения** программы: 1 год, по 1 часу в неделю. Всего — 34 ч. Материал программы внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» основан на модуле №2 примерной программы внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» «Мир изобразительного искусства».

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона.

**Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению.

**Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона.

**Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Литография и другие техники. Смешанная техника.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного

исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

### **III. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства»**

#### **Личностные результаты**

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, повящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение учащихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

### ***6. Экологическое воспитание***

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

#### **Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

### ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

#### **Натюрморт:**

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

#### **Пейзаж:**

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

#### **Бытовой жанр:**

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### **Исторический жанр:**

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### IV. Тематическое планирование

| № п/п                                                                        | Название разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов |          |       |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               | Теория           | Практика | Всего |
| 1                                                                            | Вводное занятие<br>(живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона) | 1                |          | 1     |
| <b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |          |       |
| 2                                                                            | Растительные мотивы в графике, в живописи<br>(формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)                                                                                                                                   |                  | 2        | 2     |
| 3                                                                            | Мир животных и птиц<br>(графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)                             |                  | 2        | 2     |
| 4                                                                            | Коллекция изображений простых предметов<br>(создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)                                                                              |                  | 2        | 2     |
| 5                                                                            | Фигура человека, рисунок, лепка<br>(упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)   |                  | 2        | 2     |
| 6                                                                            | «Музыкальная палитра», неформальная композиция<br>(создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)                                              |                  | 1        | 1     |
| 7                                                                            | Изобразительный калейдоскоп                                                                                                                                                                                                                                                   |                  | 1        | 1     |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|
|                                                  | (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)                                                                                             |   |    |    |
| 8                                                | Композиция-импровизация<br>(по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)                                   |   | 1  | 1  |
| Всего                                            |                                                                                                                                                                                                                                            |   | 11 | 11 |
| <b>Раздел «Жанры изобразительного искусства»</b> |                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |
| 9                                                | Вводное занятие<br>(жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей) | 1 |    |    |
| 10                                               | Натюрморт<br>(создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)                                                                                  |   | 4  | 4  |
| 11                                               | Пейзаж<br>(создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)               |   | 4  | 4  |
| 12                                               | Портрет<br>(выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)                                                              |   | 4  | 4  |
| 13                                               | Бытовой жанр в изобразительном искусстве<br>(изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т. д.)                                                                                                       |   | 2  | 2  |
| 14                                               | Исторический жанр в изобразительном искусстве<br>(батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на                                                            |   | 3  | 3  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                             |  |    |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|
|       | историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)                                                                                                                                                                     |  |    |    |
| 15    | Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей) |  | 3  | 3  |
| 16    | Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)                                                                                                                       |  | 1  | 1  |
| Всего |                                                                                                                                                                                                                                             |  | 22 | 22 |
| Всего |                                                                                                                                                                                                                                             |  |    | 34 |

**Календарно- тематическое планирование кружка «Мир изобразительного искусства»  
на 2025-2026 учебный год.**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема занятия</b>                                                      | <b>Дата</b>      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1                | Вводное занятие. Экскурсия в художественный музей (виртуальная)          | 01-06.09.25      |
| 2                | Растительные мотивы в графике. Наброски растений.                        | 08-13.09.25      |
| 3                | Растительные мотивы в живописи. Зарисовки веток                          | 15-20.09.25      |
| 4                | Пушистые друзья. Графика                                                 | 22-27.09.25      |
| 5                | Уточка. Лепка.                                                           | 29.09-04.10.25   |
| 6                | «Силуэт в окне». Черная тушь, кисть                                      | 06-11.10.25      |
| 7                | Линия, штрих, пятно. Рисованные фактуры                                  | 13-18.10.25      |
| 8                | Схема фигуры человека в движении                                         | 20-25.10.25      |
| 9                | Наброски фигуры человека                                                 | 27.10-08.11.2025 |
| 10               | «Музыкальная палитра». Упражнения на передачу настроения цветовым пятном | 10-15.11.25      |
| 11               | «Цветовая гамма». Абстрактная композиция                                 | 17-22.11.25      |
| 12               | Композиция-импровизация. Цветовая гамма, колорит                         | 24-29.11.25      |
| 13               | Жанр, предмет изображения, сюжет. Виртуальная экскурсия в музей          | 01-06.12.25      |
| 14               | Декоративный натюрморт в графике                                         | 08-13.12.25      |
| 15               | Декоративный натюрморт в графике                                         | 15-20.12.25      |
| 16               | Натюрморт в ограниченной цветовой гамме                                  | 22-27.12.25      |
| 17               | Натюрморт в полной цветовой гамме                                        | 12-17.01.26      |
| 18               | Пейзаж. Законы линейной и воздушной перспективы. «Аллея».                | 19-24.01.26      |
| 19               | Пейзаж-настроение.                                                       | 26-31.01.26      |
| 20               | Городской пейзаж. Граттаж                                                | 02-07.02.26      |
| 21               | Городской пейзаж. Граттаж                                                | 09-14.02.26      |
| 22               | Портрет. Аппликация                                                      | 16-21.02.26      |

|    |                                                                       |             |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------------|
| 23 | Портрет в графике                                                     | 24-28.02.26 |
| 24 | Портрет с натуры «Русская красавица»                                  | 02-07.03.26 |
| 25 | Портрет с натуры «Русская красавица»                                  | 10-14.03.26 |
| 26 | Бытовой жанр. Композиция «Моя семья»                                  | 16-21.03.26 |
| 27 | Бытовой жанр. Композиция «Моя семья»                                  | 23-27.03.26 |
| 28 | Исторический жанр. «Защитники Смоленска». Работа в группах            | 06-11.04.26 |
| 29 | «Защитники Смоленска». Работа в группах                               | 13-18.04.26 |
| 30 | «Защитники Смоленска». Работа в группах                               | 20-25.04.26 |
| 31 | Сказки Смоленского края. Анимационный фильм. Коллективная работа      | 27-30.04.26 |
| 32 | Сказки Смоленского края. Анимационный фильм. Коллективная работа      | 04-08.05.26 |
| 33 | Сказки Смоленского края. Анимационный фильм. Коллективная работа      | 12-16.05.26 |
| 34 | Вернисаж «Мир изобразительного искусства»<br>Промежуточная аттестация | 18-23.05.26 |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. 5 класс; М.: «Просвещение», 2025

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» / под ред. Е. Н. Княzewой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.
- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году
- Методические рекомендации. Формирование эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде. 5-9 классы (2022 г.)
- Методическое пособие. Изобразительное искусство. 5-8 класс (2022 г.)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

#### **ИНТЕРНЕТ**

Библиотека МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/main>

Библиотека РЭШ <https://resh.edu.ru/>

ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/>

МОЯ ШКОЛА

<https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D>

#### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер для учителя
- фото- и видеокамера (, мобильный телефон).

#### **Наглядные пособия:**

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

## **Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:**

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М,
- цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8;
- клей;
- ножницы;
- линейка;
- стеки;
- доска для лепки и др.;
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- мольберты;
- стол для учителя.