МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Управление образования и молодежной политики
Администрации города Смоленска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 33» города Смоленска

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО [Кошелева С.Н.] Протокол № 1 от «29» августа 2025 г. СОГЛАСОВАНО Заместитель директора [Демидова Н.В.]	ПРИНЯТО Решение педагогического совета МБОУ «СШ № 33» Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СШ № 33» [Койкин С.А.] Приказ № 82-од от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«В ритме танца»
для обучающихся 11 а, б, в, г классов
на 2025-2026 уч. год

Составитель:
Кольцова О. А., педагог
дополнительного образования

Смоленск, 2025

Структура рабочей программы внеурочной деятельности

I. Пояснительная записка
II. Планируемые результаты освоения обучающимися курса
III. Содержание учебного материала
IV. Календарно-тематическое планирование
V. Информационно-методическое обеспечение

Нормативно-правовая база
рабочей образовательной программы внеурочной деятельности
«В ритме танца»

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный закон от 24.09.2022 N 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897 (в ред. от 31.12.2015 №1577).
- Примерные основные образовательные программы основного общего образования (в ред. от 04.02.2020 г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности".
- Федеральная рабочая программа воспитания (Приказ Минпросвещения об утверждении ФОП НОО от 16.11.2022 г. №992)
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №33» на 2025-2026 учебный год
- Устав МБОУ «СШ №33»
- ООП МБОУ «СШ №33»
- Учебный план МБОУ СШ №33 на 2025 – 2026 учебный год

I. Пояснительная записка

Основная цель образования - формирование разносторонне развитой, творческой личности, способной реализовать свой потенциал, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Одной из составляющих этого процесса является эстетическое воспитание.

Танец имеет огромное значение как средство эстетического воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, поскольку каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его самобытность, обычаи и характер.

Направленность программы

Программа «В мире танца» составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ) и направлена на формирование и развитие у обучающихся таких танцевальных данных, как гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг; и таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Кроме того, важными факторами разработки дополнительной общеразвивающей программы явились:

- значительная популярность хореографии как искусства и спорта одновременно,

•приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни школьников,

•социальный запрос государства на выпуск из школы человека, понимающего значение правильного выбора профессиональной деятельности для каждого в интересах устойчивого развития общества и природы.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у обучающихся ценности и значимости таких категорий, как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческого потенциала.

Основная цель программы – формирование художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

Реализация этой цели осуществляется через решение задач:

•Создать условия для развития художественно-творческих способностей обучающихся и эмоционально-чувственной сферы личности;

•Формировать исполнительские умения и навыки обучающихся средствами современного бального танца;

•Формировать художественно-эстетические, познавательные, творческие интересы, взгляды и вкусы обучающихся средствами хореографической культуры;

•Способствовать развитию культуры тела, укреплению физического здоровья обучающихся и формированию здорового образа жизни.

Реализация этой цели осуществляется через решение задач:

•Освоить базовую лексику классического, эстрадного и бального танца;

•Создать наиболее благоприятные условия для развития художественно-творческих способностей обучающихся и эмоционально-чувственной сферы личности;

•Оптимизировать уровень образованности, позволяющий выпускнику ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

•Способствовать воспитанию культуры тела, укреплению физического здоровья обучающихся и формированию здорового образа жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что она адресована учащимся общеобразовательной школы (без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений), имеет базовый

уровень сложности и сориентирована на приобщение каждого обучающегося к хореографической культуре и применение обучающимися полученных умений и навыков в повседневной жизни.

Основные принципы содержания Программы

- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которых обучающиеся чувствуют себя «как дома», ориентация их на успех.
- Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления об окружающем мире – личностное отношение ребенка к полученным знаниям, умение применять их в жизни.
- Принцип вариативности – развитие у обучающихся вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения задач.
- Принцип минимакса – позволяет учесть индивидуальные особенности обучающихся, обеспечить им продвижение вперед своим темпом.
- Принцип интеграции образовательных областей.
- Принцип предоставления права и свободы выбора – создание условий для проведения наблюдений, условий для моделирования, поиска и творчества. В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие сольного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Формы и режим занятий

Программа «В мире танца» рассчитана на 1 год занятий с обучающимися возраста 16-17лет. Объем часов в год составляет 34 часа (1 ч в неделю). Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятия включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **групповое занятие** – изучение хореографических элементов, движений, практика;

- **занятие-постановка, репетиция** – постановка и отработка хореографических номеров, развиваются артистические способности обучающихся;
- **заключительное занятие**, завершающее тему – контрольное исполнение, показательное выступление. Проводится для детей, педагогов, родителей.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися курса

Обучение хореографии в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, эстетическое развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами освоения Программы являются:

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению хореографического искусства;
- развитие интеллектуальных и музыкально-творческих способностей обучающихся;
- воспитание любви к русской народной культуре; чувства патриотизма и сопричастности к истории своей страны;
- формирование мотивации дальнейшего изучения хореографического искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-ритмических и пластических возможностей;
- внутренняя позиция обучающегося (положительное отношение к образовательному учреждению; чувство необходимости учения);
- самооценка;

Метапредметными результатами являются:

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы, проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

- освоение элементарных приёмов исследовательской деятельности, доступных для обучающихся: формирование приёмов работы с информацией, что включает в себя умения поиска и отбора источников информации в соответствии с учебной задачей, а также понимание информации, представленной в различной знаковой форме;

- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, а также участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формы аттестации и контроля

Содержанием аттестации является:

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение и диагностика музыкально-хореографических способностей.
- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Содержанием текущего контроля является содержание изученного текущего программного материала.
- Итоговый мониторинг (промежуточная аттестация) – содержание всей общеразвивающей программы внеурочной деятельности в целом. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении учеником (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Форма итоговой аттестации: праздник танца.

Ожидаемые результаты обучения

Учащиеся получат возможность знать/понимать:

• жанры хореографического искусства;

• особенности развития мирового хореографического искусства с эпохи древности до наших дней;

• работу балетмейстера;

• законы драматургии хореографического произведения;

• правила выполнения упражнений у станка;

уметь:

• исполнять основы классического экзерсиса у станка;

• исполнять базовые элементы современных бальных танцев в парах и соло;

• импровизировать и сочинять танцевальные движения, этюды на заданные темы.

Достигнутый уровень освоения программы «Современный бальный танец» определяется не только системой личностных результатов в области хореографии, но и по представлению обучающимися своего будущего, самоопределению.

Необходимые условие реализации программы
Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (хореографический зал), оснащенного зеркалами, станками, ковриками для партерной гимнастики.
2. Наличие репетиционнного пространства (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	Введение в курс программы	1		
2	Беседы о хореографическом искусстве	4		опрос
3	Классический танец	1	9	опрос, наблюдение, контрольное исполнение
4	Бальный танец		15	опрос, наблюдение, контрольное исполнение
5	Эстрадный танец		4	опрос, наблюдение, контрольное исполнение
		34		

III. Содержание учебного плана

1. Введение в курс программы

Теория . Вводное занятие. Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория

- Хореографическое искусство 17 - 19 веков.
- Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков.
- Развитие балетного искусства в 20 веке.
- Особенности развития мирового хореографического искусства в 21 веке.

3. Классический танец

Теория : Правила выполнения упражнений у станка. Значение занятий у станка.

Практика :

Классический экзерсис у станка

- Постановка корпуса, позиции ног – I, II, III, IV и V,
- Demi plie по I, II, III, IV и V позициям,
- Battement tendu из I, V позиции,
- Battement tendu jete,
- Passe par terre,

- Demi round de jambe par terre,
- Battement releve lent – на 30, 45 из I и V позиции,
- Grand battement jete ,
- Releve на полупальцы (I, II, III, V позиции),
- 1, 2, 3, 4, 5 Por de bras.

комбинации пройденных движений.

4. Бальный танец

Программа включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у обучающихся хорошую осанку, гибкость и координацию, а также знакомство с некоторыми парными бальными танцами: Медленный вальс, Венский вальс, Фигурный вальс, Ча-ча-ча, Румба. Обучающиеся изучают базовые элементы и фигур

5. Эстрадный танец

Эстрадный танец легко ассимилирует лексику многих разновидностей хореографии, поэтому обучение ведется в тесной интеграции с другими направлениями хореографического искусства (классическим, бальным, диско-танцами). Движения и комбинации, разученные на занятиях по эстрадному танцу, закрепляются и развиваются на каждом практическом занятии в качестве разминочного комплекса.

Практика

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Эстрадные танцевальные дорожки
- Диско-танцы

IV. Календарный учебный график

№ п/п	*Темы занятий*	*Кол-во часов*	*Дата*
1	Вводное занятие. Введение в курс программы.	1	2-6.09.
2	Правила выполнения упражнений у станка.	1	9-13.09
3	Постановка корпуса, позиции ног – I, II, III, IV и V.	1	16-20.09
4	Диско-танцы I, II разучивание.	1	23-26.09
5	Demi plie.	1	30.09-4.10
6	1-5 Por de bras.	1	7-11.10
7	Медленный вальс. Техника исполнения.	1	14-18.10
8	Медленный вальс. Правый поворот.	1	21-25.10
9	Медленный вальс. Исполнение в парах.	1	05.11-8.11
10	Хореографическое искусство 17 - 19 веков.	1	11-15.11
11	Battement tendu.	1	18-22.11
12	Battement tendu jete.	1	25-29.11
13	Эстрадные танцевальные дорожки.	1	2-6.12
14	Ча-ча-ча, техника исполнения.	1	9-13.12
15	Ча-ча-ча. Базовые фигуры.	1	16-20.12
16	Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков.	1	23-27.12
17	Развитие балетного искусства в 20 веке.	1	9-10.01
18	Passe par terre.	1	13-17.01
19	Элементы эстрадного танца.	1	20-24.01
20	Round de jambe par terre.	1	27.01-31.01
21	Диско-танцы III, IV.	1	03-07.02
22	Grand battement jete.	1	10-14.02
23	Румба, техника исполнения.	1	17-21.02

24	Румба. Базовые фигуры.	1	24-28.02
25	Румба. Исполнение в парах.	1	03-07.03
26	Мировое хореографическое искусство в 21 веке.	1	10-14.03
27	Releve (I, II, III, V позиции)	1	17-21.03
28	Венский вальс. Правый квадрат.	1	31.03-4.04
29	Венский вальс. Позиции в паре.	1	7-11.04
30	Венский вальс. Техника исполнения.	1	14-18.04
31	Фигурный вальс: «окошечки», «цветок», «змейка».	1	21-25.04
32	Фигурный вальс. Композиция танца.	1	28.04-07.05
33	Фигурный вальс. Закрепление.	1	12-16.05
34	Выступление на празднике «Последнего звонка»	1	19-23.05

34

V. Информационно-методическое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.06.2014, с изм. от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. – Москва: Просвещение, 1984
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб., 2000.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – С-Пб.: Диамант, 1997.
7. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.: МГИУ, 2008.
8. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
10. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М., 1985.

11. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М.: Новая школа, 1998.
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
13. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
14. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб., 2001.
16. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М., 2006.
17. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Мультимедиа поддержка курса «В мире танца»:

1. http://www.horeograf.com/
2. http://dancerussia.ru/
3. http://www.bookovka.ru/
4. https://vk.com/dancerussia